

تحرير الشلامجة ونهر جاسم فتح ابواب السلام القائد العظيم صدام حسين كان وراء الانجاز التاريخي

وشهدت الايام... كانت تتردد على
لسان العدو في اوقات التي يتشكر
الغزاة مع مفرقهم المجددة... ومع
بجالاتهم وشهداتهم... هذه المسيرات
وقد كان الوقت ان تنتزع من العدو
هذه الارض ومستقبلها الجميلة... كلمة
غير متوقعة... لتعود الى حوض الوطن
الأم... كلمة يعطي العز والفرح بعد
ان انتفض لها ابناؤها النشالي في
عمليات (توكنا على اه) المجددة
واعادوها مزودة بمنتجات الفرس وهم
يزجون (وتكنا توكنا كوكري...)
وهكذا انحر الفرات متفلقين موزونين
خارج الحدود الدولية وتجاهلهم
بعد ان احرق منهم بئرنا العراقيين
التي سيطر اهل عليهم وساط في الاسر
منهم من سطر في معارك (توكنا على
اه) التي امتدت من الساعة الثامنة
والنصف صباحا حتى الساعة السادسة
مساء التي انتهت فيها طغفنا الصلحة
والثالثة والخيرة من سفحات الهجوم
وكان اهل كل هذا نصرنا ومعنا واه
كثير الحمد لله على نصره المجد
ان في ثماني ساعات ونصف فقط
امتدت من الصولة الاولى... وحتى
انجاز كامل سفحات الهجوم في عمليات
(توكنا على اه) التي حورت لاهنا
التي انتقلت على الاسماء الجميلة
الانفة الذكر.

خامنئي.. يعترف!

اعترف رئيس النظام الإيراني
خامنئي ان العراق يحقق
انتصارات متلاحقة الصحت
الوزيرة ينتظمه على مدار ثماني
سنوات من الحرب.
وقال خامنئي في حديث له اذاعه
راديو طهران مساء الجمعة
١٩٨٨/٥/٢٧ (كانت للعراق
انتصارات في اوقات الحرب وله
انتصارات في اوقات الاخرة)
واكد خامنئي ان هذه
الانتصارات لم تكن باليسيرة
لأنه لم يتركه في معركة قاسية صدام
هذه حروب والحروب فيها قلب
ومطلوب فيها انتصار وتراجع
ومثل هذه الاحداث ليست بالأمور
غير المتوقعة.



القائد يشرح على معركة تحرير الشلامجة

الشهيد البطل عدنان خيرالله كان من بين الرجال الأكثر تميزاً في الصصولة

الرئيس القائد صدام حسين (حفظه
اه) لا يدور بين جده المجدد في
هذه الحقبة التاريخية الحسنة.

الابطال من قلة (توكنا على اه)
الربح القليلة العامة للقوات المسلحة بيانا خاصا اعلنت فيه اسما
الرجل الابطال قائد (توكنا على اه) ... وهم
□ الفريق الركن ايد فتح الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري
□ اللواء الركن صلاح عود قائد الفيلق الثالث (قوات القاسية)
□ اللواء الركن عبدالوهاب شنان ال رباط قائد قوات بغداد للحرس
الجمهوري
□ اللواء الركن احمد ابراهيم جمنا قائد قوات المدينة المنورة للحرس
الجمهوري
□ اللواء الركن ابراهيم عبدالستار محمد قائد قوات حوراني للحرس
الجمهوري
□ العقيد الركن محمد عيسى هزاع قائد الفرقة الثانية الخامسة

العدا... ووصف البيان ذلك اليوم
التي تفتح يوم جديد يسجل في سطر
التاريخ الحافل... ويرتفع علما عاليا
بين التلاعات العلية... انه يوم
ينتصف فيه العراقيون النشالي باني
كل الفخاري العرب... من اعداء اه
واعادوا الانسانية... للحررين
التوسعين في ايران... يوم جديد من
ايام التحرير... وسحق القوات المعتدية
التي تفتت ارضنا الطاهرة...
صدام المجددة...

هذه اللغة المستبشرة لبناي القليلة
العامة... كانت لاهنا... تحرير من
واقع... ان به العراقيين وتحريره
لنوسم... كانت تلك اللغة تعبيراً عن
بناء جديد في تكوينهم النسي... لقد
استلوا... في اعتقاد جاسم... انه
اللقوق الذي سوف ينجح التحرير
والانتصار... ويختتم ملحم القاسية
بمهر السلام.

لها ابواب السلام... ان
ولم يزل صبر العراقيين كثيرا... بعد
البيان القليل سرعان ما جاء... بعد
سويحات القليلات... انه البيان رقم
(٣١٩١) الذي اتيانا

ان الاسلحة في قوات الصرس
الجمهوري والفيلق الثالث توكوا على
اه متدفعين في هجوم صاعق تحت لواء
عمليات (توكنا على اه) ضد قوات
العدو المحتلة الكاذبة امام مواقع
قواتنا في قطع عمليات الفيلق الثالث
وقد تمكنت قواتنا من تنفيذ
الصالحين الاول والثانية من خطتها
الجمهورية... وبذلك تم تحرير نهر جاسم
ونهر الديجي والنهاية الجنوبية من
بحيرة الاسف... وجزيرة طوبله ومفر
بوبيان ومفر كوت وسواي... وبقيت
قواتنا البسلة في تنفيذ الصفحة الثالثة

في تمام الساعة الخامسة والنصف من
صباح ذلك اليوم الجيش الاربعة ٢٥
ماب ١٩٨٨ انقض الرجال النشالي
من رجال القوات المسلحة... ليضربوا
العدو الإيراني في قطع الشلامجة بهمة
رجل واحد... وبهمة العراقيين وكل
العرب الفخاري في عمليات (توكنا على
اه) ليبروا المحتل من ارضنا
الخاهرة... بعد ان حصلوا الرؤوس
الخسوبة التي اسبغت بدم اه
والشامجة... وبميد الشصوب
والانسانية... يشرك العراقيين
ايضا

ان الاخيار الاولى لرجلنا تفتح
بالحرف... الذي يسر الصديق ويفتح
الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

المرحلة الثانية

توليت باجلاي المودود الحجة
مقبولة الحاج خليل ارجيم
الذكوري زوجة الحاج عبدالقادر
عبدالمطيف الجند... والدة كل من
فهد... احمد... عبدالمطيف
والشقيقة ارجيم... والدة طيحات
وصفي... والدة طيحات
السيدة صابك مكي الذكوري
ومحمد عبدالجبار السامرائي
ورعد هاشم الوهي... وسنظام
الفاتحة في روحها الطاهرة في
جانب الشصوب من الساعة
الصلحة الى الساعة الخامسة
مساء ابتداء من يوم ٥/٢٠ ولدة
ثلاثة ايام... لنا لله وانا اليه
الامر

المرحلة الثالثة

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

المرحلة الرابعة

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

المرحلة الخامسة

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

المرحلة السادسة

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

الاول

سعد عبدالجميد نجم القوة الجوية

حناجر الجويين لن يأكلها الصدا !!



سعد عبد الجميد
الجنرال هانجر الجويين
في زيارة الى العراق
التي قادها في وقت سابق
من العام ١٩٩٢

ايضاح من الاتحاد العراقي
رفع الاثقال وبناء الاجسام

ورد اليانا من الاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام الايضاح التالي
نشره عملا بحرية النشر
تحية وتقدير
نشرت جريدتكم الفراء في عددها ٨١٩١ بتاريخ ١٢/١٢/١٩٩٢ تحفيقا صحفيا في صفحة
(الرياضة) بقلم السيد هادي عبدالله موزعنا بعنوان (هذا جند هذا الحربي)
وعلا بحرية النشر تقدم الايضاح التالي من الاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام
توضيحا لما نشره جريدتكم في نفس الصفحة
١ - سبق للاتحاد ان اتخذ بجلسته (٧٧) المنعقدة في ١٩٩١/١٢/١٢ والتي صعدت عليها
اللجنة الاولمبية بكتاتيبها ٢٤١٣ في ١٩٩١/١٢/٢٠ قرارا تم بموجبه عدم تسمية العربيين
للمنتخبات الوطنية بصورة دائمية ويؤكد على انتهاء علاقة العرب بالمنتخب الوطني بعد
عودته من بطولة خارجية والعودة الى مركزه الشرعي . وذلك لخلق روح المنافسة بين
العربيين الجيدين الذين تفرح بهم الساحة الرياضية وتحتفيهم لاداءهم الجليل في علوم
لتطوير لعبة رفع الاثقال
٢ - على ضوء تقارب موعد دورة برشلونه الاولمبية والدورة العربية العربية في دمشق قرر
الاتحاد تسمية المنتخب الشرقي لدوره برشلونه والدورة العربية العربية وكان العرب يمثلان
عند الحزبة موضوع اتفاق ضمن الفكر الشرقي للدورة العربية
٣ - لم يكن السيد سلمان عبدالحميد مدريا لاي من الرابطين المؤهلين لدورة برشلونه كما
ادعي وانما كان احد اعضاء الفكر الشرقي لدورة برشلونه ولا صحة لاعطائه بانه كان مدريا
للمنتخب الوطني
٤ - لا صحة لاعطاء السيد سلمان عبدالحميد بانه احد الفاعل الشرقي التي توجب على
مديرها ان يراجعها منذ فترة الاعداد وحتى الفوز . وانما هذه الفاعل والمقررات تم اعدادها من
قبل السيد المشرع على لعبة رفع الاثقال الاستاذ صباح عبيد عبدالله والمشرع الفني السيد
ويعين ياسين محمد ولجنة مدربي رفع الاثقال وبقيت الفكر الشرقي لبطولة اسيا وكان من
بينهم السيد سلمان عبد الحميد
٥ - قرر الاتحاد اختيار العربيين الذين سيراغفون المنتخب الوطني الى برشلونه في جلسة
الاتحاد المرفقة (٤٦) في ١٩٩٢/٥/١٠ وقد اخذ السيد علي عبيد بالاجماع بسلطانه العرب
سرهة عبدالخالق والذان كانا من ضمن الفكر الشرقي في البطولة الاسيوية في الصين
٦ - لم تجر في الدورة الاسيوية في الصين عملية اختيار افضل مدرب كان ذلك السيد سلمان
عبدالحميد في الصحافة ولا يوجد ما يشير الى ذلك رسميا
٧ - لقد اخذ الاتحاد بمنع الاعتراف بالمنتخب الشرقي اعطاه الفارس المتكفلة لهم من الجيدين
الذين شاركوا في الفكر الشرقي في بطولة اسيا في الصين ومن الذين لا يراي الشك في
امكانيتهم في رياضة رفع الاثقال بما يستحقونه وما يستحقون به من فرة ومهارة
٨ - سبق للسيد سلمان عبدالحميد ان فشل في انتخابات لجنة مدربي رفع الاثقال فحصلوه على
تسمية لعضوات من اصل (٤٠) من اعضاء الهيئة العامة للجنة المدربين . والتي لا يؤثر ذلك على
مدري عملية التدريب للمنتخب الوطني لبطولة اسيا الرابعة والخمسين والذي كان السيد
سلمان عبدالحميد من بين الفكر الشرقي فان الاتحاد قرر ابعاده عن هذا الفكر
تحتكم . مع التقدير

د. سعد ابراهيم الاعظمي
رئيس الاتحاد العراقي المركزي
لرفع الاثقال وبناء الاجسام

المحرر

اذا كان هذا هو رأي الاتحاد بالنسبة لسلمان عبدالحميد فليكن سعاد في حبه مدريا للمنتخب
العراقي اذ لم يزل في الصين حيث حقق باحوا فحازت استحقاقا عليها التتويج . ثم اذا لم
يكن له اي تأثير على سير العملية التدريبية ولم يكن مدريا لاي من الرابطين المؤهلين الى
برشلونه فلماذا لم يستبدل بمدرب اخر قبل الانطلاق الى الصين ؟ ولماذا كان غير مؤهل للتدريب
رسميا المؤهلين الى الدورة الاولمبية المثلثة كيف جرت تسميته مدريا لرابطين الذين
يسبقون في الدورة العربية المثلثة والتي تحول على نتائجها في الصحافة على التتويج العراقي
برئاسة رفع الاثقال على المستوى العربي
نحن نؤمن بان الاتحاد المعني هو جهة ادرية فنية قادرة على اتخاذ القرار المناسب ولذا
وجدنا في هذه القضية ما دفعنا لاداء وجهة نظرنا من منطلق الحرص على ان ياخذ كل ذي حق
حقه وان لا يهدم مبدأ (السر) في تسمية مدربي المنتخب الوطني لبطولة في البطولات
الكبرى . كما ان بعض المقررات التي حوالة الى الاتحاد تؤكد ما تطرحنا اليه سابقا . مع
حرصنا على احترام آراء جميع الاطراف

دوري كورة السلسلة
الجنرال هادي عبدالله
نجاح الشباب
علاء عبد الجبار وعمل كفته ومثلن عبد
الستار وحسن ابو الهيل لاعبين خياب
يعتبرون في نادي الشباب استقاموا يوم
الخميس الماضي ان يقدوا ملا طريا على
الاجتهاد والاصرار على تحقيق النتيجة
الجيدة
لقد انجزوا ما ارادوا
حين سجل اللاعب
علاء عبد الجبار
هدف التتويج لفرقة
في مرمى الانصار
والذي اضاف الى
وكان بالامكان انجاز
همة التتويج بوقت
مبكر لو ان كل لاعبي
وزملاءه بعبثاني
والتي

دوري كورة السلسلة
الجنرال هادي عبدالله
نجاح الشباب
علاء عبد الجبار وعمل كفته ومثلن عبد
الستار وحسن ابو الهيل لاعبين خياب
يعتبرون في نادي الشباب استقاموا يوم
الخميس الماضي ان يقدوا ملا طريا على
الاجتهاد والاصرار على تحقيق النتيجة
الجيدة
لقد انجزوا ما ارادوا
حين سجل اللاعب
علاء عبد الجبار
هدف التتويج لفرقة
في مرمى الانصار
والذي اضاف الى
وكان بالامكان انجاز
همة التتويج بوقت
مبكر لو ان كل لاعبي
وزملاءه بعبثاني
والتي

دوري كورة السلسلة
الجنرال هادي عبدالله
نجاح الشباب
علاء عبد الجبار وعمل كفته ومثلن عبد
الستار وحسن ابو الهيل لاعبين خياب
يعتبرون في نادي الشباب استقاموا يوم
الخميس الماضي ان يقدوا ملا طريا على
الاجتهاد والاصرار على تحقيق النتيجة
الجيدة
لقد انجزوا ما ارادوا
حين سجل اللاعب
علاء عبد الجبار
هدف التتويج لفرقة
في مرمى الانصار
والذي اضاف الى
وكان بالامكان انجاز
همة التتويج بوقت
مبكر لو ان كل لاعبي
وزملاءه بعبثاني
والتي

دوري كورة السلسلة
الجنرال هادي عبدالله
نجاح الشباب
علاء عبد الجبار وعمل كفته ومثلن عبد
الستار وحسن ابو الهيل لاعبين خياب
يعتبرون في نادي الشباب استقاموا يوم
الخميس الماضي ان يقدوا ملا طريا على
الاجتهاد والاصرار على تحقيق النتيجة
الجيدة
لقد انجزوا ما ارادوا
حين سجل اللاعب
علاء عبد الجبار
هدف التتويج لفرقة
في مرمى الانصار
والذي اضاف الى
وكان بالامكان انجاز
همة التتويج بوقت
مبكر لو ان كل لاعبي
وزملاءه بعبثاني
والتي

سينما الخيال
تقدم
فيلم الاثارة والمغامرات
القوة الخارقة

تمثيل النجم المحبوب - تيرنس هل
ايرنست بورغين وجون ليزو

٧٦٩

قائدان طلق
خرج الطلق محمد صاحب محمد
بتاريخ ٩١/٣/٩١ البالغ من العمر ٩
سنوات واصطف ابيض البشرة فسر
راسه اصغر ضعيف البنية متوسط
القامة يرتدي بظلمون مع بلوز رياضي
اللون وفضلة حمراء فدل من يعثر
عليه الاتصال بمديرية شرطة محافظة
النجف او حي العسكري طريق طريق كركلاء
رقم الدار ٢٢٩٨/٢ قرب متوسطة الكركلاء
الكبتين

٨٨٠

امانة بغداد
الموضوع اخطار ٧٥

ت الاسم	عنوان الوظيفة	الدائرة
١- قصي صالح احمد	طباخ	جزيرة بغداد السليمانية
٢- رجاء صاب حسين	موزع	وحدة بلدية الاعظمية
٣- عبد الجليل جلوب	بناء	شعبة المساحات
٤- جلال صباغ كاظم	كاتب	دائرة الطرق
٥- عصام عادل فتح الله	م أمين مخزن	المعمل المخيفي
٦- صلاح الدين ياسين والي	جاني	وحدة بلدية الكاظمية
٧- ابي ممد زكي	منظف	نقل من قسم المساحة الى
٨- صلاح حميد حسن	مشرف فني	مركز الكرخ
٩- هادي زيدان لازم	م أمين مخزن	المجلس البلدي
١٠- كريم غلام	موظف خدمة	دائرة الطرق شعبة
١١- عبد الوهاب عبدالرزاق مهدي	كاتب	الاسطبل
١٢- واهي بوغوص تومس	رسم	قسم التصميم
١٣- خالد ابراهيم لافي	منظف	وحدة بلدية الكاظمية
١٤- ماريكيت عثمانويل	رسمة	وحدة بلدية الكاظمية
١٥- سلام مطلق محمد	سائق سيارة	قسم المساحة
١٦- يوسف عبد عيسى	موظف مساحة	قسم المساحة

تحت شعار
العلم والتكنولوجيا في خدمة أمن المجتمع

تقيم مديرية الشرطة العامة
معرضها العلمي الأول للأجهزة والمعدات الأمنية
للفترة من ٢٢-٢٧ أيار الجاري

يسر

الشركة العراقية للأنظمة الإلكترونية المحدودة

ان تشارك في هذا المعرض، وتدعو المؤسسات
الحكومية والقطاع المختلط والخاص والمهتمين
بأنظمة الأمان والحماية لزيارة جناحها في المعرض
المنعقد في معرض بغداد الدولي / المنصور

البكر
قناة الانتاج التلفزيوني المحدودة

الى مكاتب الفيديو كاسيت
في المحافظات الشمالية

توفر لذي شركة البحر مجموعة من
الافلام الجديدة العربية والانجليزية
وافلام كارتون المترجمة والهجينة من
وزارة الثقافة والاعلام لغرض
التعاقد عليها مراجعة
مكتب السراغ للفيديو كاسيت
في الموصل شارع الدولة الجديد
هاتف ٧٦٦٦٥٥

دائرة مشاريع الطرق والجسور والمطارات
مديرية الشؤون القانونية

اعلان

تعلن دائرة مشاريع الطرق والجسور والمطارات في منشأة الفوا العامة عن
حاجتها الى كوادر في الاختصاصات المدرجة ادناه للعمل في المشاريع التابعة لها داخل
وخارج محافظة بغداد فدل من يرغب من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة بالتعاقد
معها مراجعة مقر الدائرة الكائن في المنطقة الصناعية مجاور جسر الاعظمية المعلق وسبق
طلبات التعاقد لغاية نهاية الدوام الرسمي يوم ١٩٩٢/٥/٣٠ م والراتب يتم
تحديده على اساس الخبرة

الاختصاصات المطلوبة :-

- ١) مهندسون مدنيون لاتقل خبرتهم عن (عشر سنوات) في مجال اعمال الطرق والجسور
- ٢) مهندسون كهربائيون لاتقل خبرتهم في مجال الاختصاص عن (عشر سنوات)
- ٣) مهندسون ميكانيكيون لاتقل خبرتهم في مجال الاختصاص عن (عشر سنوات)
- ٤) مشرفون فنيون لاتقل خبرتهم عن (خمس عشرة سنة) في مجال الاعمال الانشائية والجسور
- ٥) مشرف فني وكاتب
- ٦) مشغل جهاز وكاتب
- ٧) مشغلة ابراج
- ٨) سائق رافعة سريعة
- ٩) سواق مكائن ثقيلة
- ١٠) محاسبون لاتقل خبرتهم عن (٧) سنوات
- ١١) مدققون . لاتقل خبرتهم عن (١٠) سنوات
- ١٢) اداريون . لاتقل خبرتهم عن (١٠) سنوات

٨٠٣٧

لقدان دفتر خدمة
لقد مني دفتر الخدمة العسكرية
الصالحين لتجديد دائرته التجنيد العسكرية
الثلاثة باسم حسن نيهان محمد فدل
يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة
التصليح لجهة الاصدار

٨١٦٢

لقد مني دفتر الخدمة العسكرية
الصالحين لتجديد دائرته التجنيد العسكرية
الثلاثة باسم حسن نيهان محمد فدل
يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة
التصليح لجهة الاصدار

٨١٦٢

الاسم	الوظيفة	الدرجة
١- قصي صالح احمد	طباخ	جزيرة بغداد السليمانية
٢- رجاء صاب حسين	موزع	وحدة بلدية الاعظمية
٣- عبد الجليل جلوب	بناء	شعبة المساحات
٤- جلال صباغ كاظم	كاتب	دائرة الطرق
٥- عصام عادل فتح الله	م أمين مخزن	المعمل المخيفي
٦- صلاح الدين ياسين والي	جاني	وحدة بلدية الكاظمية
٧- ابي ممد زكي	منظف	نقل من قسم المساحة الى
٨- صلاح حميد حسن	مشرف فني	مركز الكرخ
٩- هادي زيدان لازم	م أمين مخزن	المجلس البلدي
١٠- كريم غلام	موظف خدمة	دائرة الطرق شعبة
١١- عبد الوهاب عبدالرزاق مهدي	كاتب	الاسطبل
١٢- واهي بوغوص تومس	رسم	قسم التصميم
١٣- خالد ابراهيم لافي	منظف	وحدة بلدية الكاظمية
١٤- ماريكيت عثمانويل	رسمة	وحدة بلدية الكاظمية
١٥- سلام مطلق محمد	سائق سيارة	قسم المساحة
١٦- يوسف عبد عيسى	موظف مساحة	قسم المساحة

حسين المنطقي : الموسيقى غير عاجزة عن نقلنا إلى صوت

د تاريخ

په تاريخ كېمې د پوهېدنې ، وختن
كولاي شته چې د خپلې هېواد او
د نورو هېوادونو په باره پوه شي .
په تاريخ كې د انسانانو د ژوند او
د تمدن د پرمختيا په باره پوه شو.

اسود

لكن مايلم فيه من ملاحظات
وكلمات من المصنف ، وتلك
الافقية ، بعد ممحلا لعزائم
المطربين حيدا او اخترتوا هذه
الاثر ، او قالوها للمطرب
بينهم وبينه □

انها دعوة مخلصه نامل
الاستجابة لها خدمة للحركة
المسرحية في قطرنا □
■ **تاجح المعموري**

لاستعمل بما قاله الرازي : « فلما يهزم الناس بتاريخ كبرهم وتقدم نحن ، ونحن
الافضل ؟ »
الامر الاخرى اوضحت انبعاث تاريخه كعبا منتهجا لخصم الطالب والدارس
والبلد ، فوجع قلبا بين حيين وحين انقلب عنه مسرعة منه الى عند قضية او
الشكلة .

[illegible]

أريد الكلدانيون من أن يحصر على اذاعة
مسألة الرياضة فيجبرونه للمساعد المشرق
 من أن يكون من الناس مباحين على يثرون
 الانضمام الرياضة لهذا الجهور - وهذا هو
 بعض من يعلنه الكلدانيون العراق منذ بداية
 التي من خلال كورس اذاعة اذاعات
 محطته للرياضة - ويصلح على اذاعة في
 التفتيش والانتخابات والبرامج الرياضية
 التي يلحقها ذلك - هذا هي من تجميع العديد من
 المسألة نسيجا الى جانب البرامج التي اذاع
 في السنوات الأخيرة - اسبوع - وما يزال
 في الرياضة الرياضية على استعداد مايزيد
 من خلال مساهمات جديدة وكمية طموح
 في اذاعاته برامج الرياضية فان برنامج
 الذي تحول الى فصل مخصصا مدمجة
 لاجهة الرياضية في ان كورس في الظروف
 التي تتجدها القدر على التوافق - هذا هي
 في اولئك على برنامج - الرياضة في
 اسبوع - تلت من مدة والفترة الى البرامج
 - طري - وهذا على من رسالة اذاعة عند
 لوسبوع - هذا - وفي تلك الايام
 الرياضة اليوم - ولكن دخل مساهمة
 برامج طرزا

في برنامج رسالة الفوري من البرامج
 لاجهة التي تستأجر باعتماد وشبكة
 من واسع جدا من المشاهدين وان كان
 من الاجرة في ذلك على من رغبة على
 مع من جمهور البرنامج في التفرع على
 الفج الرياضية التي يعلنها اليوم ان
 في البرامج - كما جدا - هذا هي

مستند لك أدلة رأي آخر ؟

في النقة

هم أ

يربط بتأسيسه في ميلويات الدوري الذي
 في ذلك من الإحتفاء بمعنى أنه يتوافق عند
 التوجه الدوري وربما سيغتنم التوافق مع
 أية الدوري القائم وهو يعتقد ذلك لأن
 فصل ذلك وهو من المبرمج ذات
 تسمية المنظمة وجزء مهم من المبرمج ولكن
 في يومه من جهة أخرى وهو يعتقد ذلك
 اعتادت لهذا ما يشع من وأية مسافة على
 مسوعة الإعداد والتكيف التي تستحق
 فصل . إن البرنامج يعتمد عنصر للكتابة
 في رأي له فرصة عمل للتحليل والكتابة . كما
 يعتمد استخدام المصمم البرنامج من
 من التلاقي بالبراعة وهي لفات تعطينه
 خاصة ولأثر فيها ما يليه التطور منها
 من حيث التأسيس في الإضافة لحد من
 من هذه التلاقيات يمكن أن تخدم للمشاريع
 السريعة وهذا تلقيا بهدف التتبعيه
 .

أما (البرمجة اليوم) فهو برنامج لغوي
 في الإلتزام أهدافه هو تجميع جهدا
 من مخرجاته على يد مخرجاته للأحداث
 .

أما البرنامج ومن خلال استمالة على
 يد عيون المصمم أو أنه يضطر هذه
 إلى أن لغة مخرجاته ما كان أو مخرجه هذا
 من التفرع لمل . ويختفي أن يكون
 البرنامج محاولة لتسحب الجسد من :
 .





برنامج (البرمجة) (البرمجة) وهو
 . تدل أن كل لغة هي التفرع من مخرجاته
 .

فارس خليل شوالي

د التلفزيون

■ مناطق خلوصي

من حق التلفزيون ومن وجهة نظرنا ان يحرص على الجديد ويضع الختام الجديدة بحيث عن يدائل وتنبهه برامج النقل وان لا يتغير لكن ليس فمة ما يمنع التغيير القديم المصين والجديد المستحدث بل ان برامج التوعية يمكن ان تتطور وتترعرع في برنامج (الرياضة في اسبوع) مستفيدة غنى تجربة الطويلة ان مقدم (الرياضة يوم) و(رسالة الدوري) وهو ملحد عيد من الذي اثبت اعلىته كعلم برامج مع. قال جانب موهبته في التمثيل يتوارث اسلوب اليد في التقديم يعدد التسلية ملوية والملاحة في الحديث والمحوارة تلاق مع الكبار سريما وتلك في ان رده المكثر والمصرف فيه واما متيقروا ان يتكلم السريع لهذه الموهبة الى جانب ما

[illegible]

تتألف (كل) الفلترات التي يقدّمها
الفلتريون من (كل) المجموعتين المتشابهة
في اختلاف اللون المصرية ومشتدته
وعرية والإصطناعية . ويصحب قصور
قوة كل آلية المشاهدة وضوابطها فيحمل
الفلتريون وسرور التفتيش ضلّال خاص .

في حالات نقدية قد يكون بعضها قاسيا
لحفظان الفلترين لا يستجيبان لاختلاف
في الغالب ربما يستجيبان للفرجة في
نفس اللحظة وقد يسمى متكوربا أن تأتي
طما وقد الفلترات التي تكون مثل النقد
في الحصر على سائمه الساعية ويصومعه
الكل الرباط بالعموم متفيرا بذلك عن
الزراعة الفلترية ، أما حين تشتبك
فلقه باعتدال لا يستجيب حتى كما هو
الطبيعي كما يملك غيره من رجليه .

فلترتي وإقاري والأستة الساري ،
مسجل مثل التفتيش كسوبا باعتبارها
التي يكون كونه كسوبا لتفتيش ما هنا
بعضه بغيره الظروف الموضوعية للحاجة
الفلتريون على كل قسم خاصة وقد
في برامج طرقة التفتيش بالآلية وعدم
القرار كما أنه يعتمد بصورة كلية على ما
يتوفّر لدى الفلترين من مواد . وعليه أن
من توفيقهم وضخ هذه المواد بصفات
التي تحكمها للحاجة في بعض ظروف
من الجاهل الشغل أو أن تقارن طبيعة عمل
الفلتريين بهذا التفتيش أو ذلك تسمية وقد
في استيراده البرامج من رثن . أن
الفلتريون صاحب يمدد إلى أسلوب إعادة
نفسه ولا أعد عرض عدد من الأعمال
بينة والبيعية . لفتح لم يكن منصفا
العمل مع الضحية ، فمسلم ، مخلص
الحقيقية ، مثلا والذي كان قد عرض
مما تعلّق به عام ١٩٨٨ بعد عرضة إلى أن
في رثن مرسية غير مسطرة لاختلاف

من مكاناً إعادة عرضه بأسلوب العرض
ري وفي فترة العرض المصغرة من القاعة
في ثلثها يقبل الآن مع مسيلس ، الحب
، الذي كان قد عرض عام ١٩٩٠ . كما أن
ج حلية لا تأخذ حصتها العادلة أو
القاعة في الانتشار ويتم ذلك لحساب برامج
ويوجد الآن حفلات خاصة تخضع من
قد موايد العرض وعدم ليقتها . وقد
برامج لها حضورها الكبير ولست هنا
قد تعرض الآن لأساليب هذا الغريب
من أن لا تتصرف بل هي طبيعة هذه
غريب وحقيقية ما يدور في
ريوس . ومن أبرز ما يشي التناهي أن
المرامد قد ارتادت زيادة واضحة في
البرامج ويوما إلى ذلك المجففة . وقد
على قسم الغريب الياب الدقة في عمله
وتتعال طريقة عرض بعض المواد على
المتشعيق يبدو وكأنه شيء في يده
مها أو طول المدة التي يستغرقه
بها . وقد يعد أن التصرف ببعض
بقائه لا يكون مزاجياً معاداً مع
مخلوق اسمه المرأة ، حين عرض
من حلقته الخسيس عشرة . ويحدث
أن يقدم معلقين معينين من الفنانين في
حد . ويحدث أيضاً أنه يقدم أعمالاً
معيدين بصورة مثالية وخوار
سفة طمأن حد مع هالة صوفي ،
السيد صافي على شاطئ بيت رنسة
المتشعيق الآن وهو شيء مخيفه من
الطويلة في التفسير ولا شئ أنه على
يعبر بخلافها والتسارع على المتشعيق
أو متفرق على حروف المتكلمين أو
من تلحظ بعد ولا شئ في أنه يجيد
بحسن توكيف طيرته الطويلة ولكننا
أن تكون القاعة الموسوعية
في قاعة المعبر التي يصنعها

[illegible]

پیل شوقی

سوی (۷) اقدام



خالد شواكي، المصمم: علاء الدين شاكلي

■ **مقتضى الصيغة من فليس ما**
ككولوم الجديدة
 لانك ان الشبان للجدد محتجون الى
 كثيرة امهم ان يتصلح كل منهم
 والثقافة و يكون اكثر ابتداءا الى الفن
 ب ان يعامل اختياره للفن ان انه
 جدي وجهد وليس لقتل الوقت
 في ان الفن هرسلة يجب ان يكون
 الموهوم السائد لدى الشبان

بيد في قلبه الآلام التي تسكنها ؟
 فيعيا له الرقيب ذو ملانا عري
 ٦٨ عسا وصحيفة الاسلامي هي
 ٢. والميناريو الجيد لحد الاسيب
 حة الفاني والسبب الاخر يعود الى
 ي بللمرح .

الرب اعطك الى نفسك ؟
 قرب اعاني لثفي هو الذك والنس
 ن للمحة والايام الصصية □

■ محمد الجبوري

ان
ال
و
ال
ال
ع
و
ال

ي

ش

ان يلازم هذا الظهور للفكر من مل
جمهور المشاهد وشكل ما بين الاثنين

ويعين أن يصغي إلى الناس الصريح على
محتاج محتما يخلص وعند القلب

في التنبؤ

مطلع قسم التنبؤ التلفزيوني مهمة
به العمل لخطوط وخلاف البرامج
تفرارها وتصويها إلى مفردات
في يجب أن أولها حتى إلى حد
وهي مهمة ليست صغيرة أبداً أن

الاسم
هو
مجلس
حسين
المحم
الطه
تو
الطه
العمر
الرمز
تماما

في تلك الساعة، حيث يجب أن تملا بشكل
أو من الطوبى أن لا يتوافر كل ما
هذه السماعات على ما يوفر لها أعلى
الرضا والاقبول - ولا يتراض أسسا



الرواية

■ رياض قاسم

حيث يشهد بإيجاز وكثير
 أعود إليه فتعجب طلالا من أن هذا
 تطبيعي ، فأجابه بـ وما قدم واست
 وكنت سترينيو وكلف موسيقيا
 أعود أن الحديث عن الفن يمتدني
 سلاحيات رأي الحياة قبل فترة قص
 الإسلام التي تفتح أمام السينما
 حافية . سيما إذا كانت السن
 بالاف الافان التي تعرف . بالعلوم
 رأي عرف العلم بسيما مختلفة سين
 تاريخ وإن اسلم وعالم .
 الموضوع الذي اعتب ينه في
 الحالية . بالخصائص الوافية ، وتلقا
 وانضمها في الافاء قد جعلت واحدا
 ان الامر الذي يستدعي الاشارة اليه
 في وكيت الذي دعا فيها وعلى ذلك
 بظهور . وعلاقتي به . حيث عل
 بجمته . وتلقايتها وتعلقها واستا
 ان الناس الذي يعطينا رأي اياه له
 عجز الذين لم يعضوه أو يتفقوا ان
 الفين مليا واثنين عشرين ع
 افسا على كل الطرق كلام أبناء
 يستعملون ان يمتدحوا في المجتمع
 بسكاتهم وإن يعالجوا مقلحاتهم
 على كل الذين يمتدحون بكم السين
 بالدرسين والاشهادين ان يعالجوا
 والبرهنة القذة وكنته عن لوائته
 بعيدا . وتلقى السين يمتدحون في
 درست حالاته والمناه وتساو
 السين في هذا القرن كما أصبح
 ويعلمون مثلك التي يمتدحوا مواثيق
 وإن يتسليوا بكل ما يركه خصوصيتها
 ولحرونها
 يوفاء رأي خربت السينما الحالية و
 مقلتها . ليلتلك الجميع في هذا العلم
 جريته . وما تركه من واحد من
 رأي ابن الهند ما تركه لنا أيضا سينما

اعمال توماس مان بالـ

■ قامت دار النشر الفرنسية (جاليمار) بترجمة
والرولي الألماني (توماس مان) الذي حصل
في عام ١٩٢٩ ..

كما ترجمت للسيرة الذاتية لاسرة مان والتي
تدور في الخلفية خلال العالم الألماني

مدارات و

■ ينال بيرنج (مدارات) رئيس في حلقته الجديدة الثلاثية - صفحة ١٠
الصفحة المكررة للمصنف
اضاف الى قرات البرية
لغاد حلقه خامسة عن الـ
ومن موله - الحاصل
- (يوميات سراب طان)
- اول رسالة مكتوبة بخلف
الوزير الحرة



جاءك دروداً

■ أقر مؤرخا ١٩٦٦ استلذا
الفيلاسوف الفرنسي جاك د
أصوله ولكه خلال استقامته
كفيلوج ..
والتجر التامرة إلى أن ال
اليوزاني عام ١٩٢٠ وتعين

حسب الله يحيى



تتخلل (كل) المحطات التي يبدونها
الحزبين رضا (كل) الجمهور المشاهدين
في اختلاف طغاة العصرية ومستوياته
وكبرياء والاجتماعية - بسبب أمور
تقوى إلى أية المشاهدة وضوابطها يتحمل
الحزبين وقسم التنسيق بشكل خاص ،
بمحلات تقنية لا يكون بعضها قاسيا
للمحطات الحزبيين لا يستجيب لاختلافات
قدي في الغالب رضا بسبب الرغبة في

نظامها ومنذ الفترات التي تكون على ذلك
 حصر العرض على سلالة أحسن وبموجبه
 من الارتباط بالجمهور اعتباراً بذلك
 من التزاهل الذي أفرز
 أحسن يتشكك
 واستبداد واستبداد واستبداد حتى لا هو
 فحقيقه هناك وبغير أن رغبته في
 والاستبداد والاربابي والاستبداد الذي
 العمل على التفتيش حكومي واستبداد
 ما يريد يكون أسماً لتلك
 بطبيعة الظروف للوضعية المحيطة
 فال ظروف خاصة يتم

انما يتصور كما انه يعتمد بصورة كلية على ما يتوفر لدى التلاميذ من مواد علمية وانما لا يتوقف وضع هذه المواد بسببها على تحصيل التلاميذ بل يعتمد على اوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية والبيئية. فكلما كان وضعهم الاجتماعي والاقتصادي والبيئي اشد سوءا كلما كان تحصيلهم اقل. فالتعليم في هذه الحالة لا يهدف الى تعليم التلاميذ بل الى اعدادهم لاجل ان يندمجوا في المجتمع. فالتعليم في هذه الحالة لا يهدف الى تعليم التلاميذ بل الى اعدادهم لاجل ان يندمجوا في المجتمع. فالتعليم في هذه الحالة لا يهدف الى تعليم التلاميذ بل الى اعدادهم لاجل ان يندمجوا في المجتمع.

ناميل
والعدا
تسبب ال



جست رای

و تكتب عنه البحوث والدراسات
متنوعة والى قناعة أخيرة دائما مختلف
شهود بالانتماء الشهيرة التي أخرجها

وقلة لكاد غادر المخرج الهندي الكبير
... تاركي عن حمولة كبيرة من
في ابواب الانتماء بأن في هذا سينما
فيها العرش في غدت صالات العرض
في الصارخة والأفني والرائعات لأن
هنية ... تنتمي الى الهند وفي عرقله

ان راي استطاع من خلال معارفه
في تشيع وهضبة لها ، وتحتله لها ،
ان أهم الخرجين في مجال السينما .
ان راي قد أخذ منطقة هندية واحدة
في عالم فوكلته ، وعقلته والده
منه قد اوتته هذا الانتماء التكل
... و

س نرسا سيمطا . بل انه احسن بليغ
صلاوا الى اي حد في الانتماء
... وقادمو واعتبرها هادوة ،
مستعته ولام استطاعوا وان
التي يريسون اسرا ان يتشبهوا
في معتمته الام . لكاد ارض راي
ان يتشبهوا بام اصعله ،
في جاد مقده ، ان جودة اسعله ،
تد العلية المستعدة للواقع الذي
ت من راي الذي انهمر على العلاء ،
اصبح معلما من معالم التاريخ
جاسا سينمائيين في بلدان تشيع بلاده
و يسيئون الى ان يقولوا ماتعته
ولتسامم كرضهم ولغيراقتهم

احدا من أبرز مخرجيها . ولكن يكفي
فم السينمائي قيمة راي وروس
رس وما تيته من قيم عطاة ابداعية
يا كيا

توماس مان

اتفاق الجمهورية

ت الذي يعبه ويقدمه التمثيل : حسب انه التي تعرض في المصاعبة السياسية من مساء حق في بريطانيا ، حيث يسجل ملاحظاته على مع العراق والحرية والعدالة .. كما يستعد البرنامج من التواني بعد الحصار الجائر على العراق مناهة ومحملة الفلح

أحدث رواية صبرنا لجبرا ابراهيم جبرا

ة الفرنسية من جامعة بغداد عن : كتابات

بإقامته للترجمة بعد الحصار .
تكمها على الفن الروائي العالي □

ودكتوراه فخرية

من أساتذة جامعة كمبرج ،
رئيسة الجمعية الدولية للفكرية بالبيد ٢٠٤
تاريخي من يعد منذ ثلاثين عاما في

يوسف الفرنسي (جك فريدا) .. ولد في
أصاها بتحميد علاقات جديدة بين الاص

من الممكن إعادة عرضه بأسلوب العرض
دي وفي فترة برامج المسيرة من القصة
في ثلثها يفعل الآن مع مسلسل «الحب
والذي يكن قد عرض عام ١٩٩٠، كما أن
ج محلية لا تأخذ حصتها المحلية أو
القصة في الانتعاش ويتم ذلك حسب برامج
في ويلاندن إن بعض طرقات تسلي من
هذه مواعيد العرض وعدم لجأتها. وقد
برامج لها حضورها المميز ولسنا هذا
العرض الآن لتأسب هذا العنيد

[illegible]

في حصة الحسن بن علي بن فضال، ويصنف في كتابه «الخصائص» من أن يقدم علي بن الحسين عليهما السلام في القلتين في حد، ويحدث أيضاً أنه يقدم أعمالاً في عشرين بصورة متتالية، ويحاول نسخة ثلثها حدث مع «فقه سليم» السيد صادق علي شاهين بنو رئاسة الطولية في التنسيق وإلا أنه على بينة بغيرها وإسرار عملية التنسيق أو مؤثر على روافد متعبئة التلخيص أو ما تعلق به ولا شك أن له حيداً محسناً، فلهذا نجد أنه يطرح لنا

في أن تكون الدقة والموضوعية
في مقدمة المعايير التي يعتمدها
المنظمة □

